



Nuovo Insieme Strumentale Italiano
sede legale Via Roppolo, 5 - 13885 Salussola (Biella) Italia
tel. 0161 998105 - cell. 370 3031220
P.Iva 02130640028
direzioneartistica.nisi@gmail.com
www.suoniinmovimento.it

WORKSHOP DI DIREZIONE D'ORCHESTRA A CURA DEL M° YOICHI SUGIYAMA

L'associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano - in collaborazione con il Castello di Roppolo, SlowLand Piemonte e il Comune di Roppolo - presenta la I edizione del **Workshop di Direzione d'Orchestra** tenuto dal Maestro **Yoichi Sugiyama** nell'ambito della rassegna concertistica **Panorami sonori 2023 III** edizione. Il Workshop prevede lo studio e l'approfondimento tecnico e musicale della Direzione d'Orchestra con l'ausilio dell'**Orchestra d'Archi NISI ArteMusica** sia per le lezioni individuali sia per il concerto conclusivo.



A CHI SI RIVOLGE IL CORSO

Il corso è rivolto a direttori d'orchestra e studenti di direzione d'orchestra. Sarà possibile partecipare anche in qualità di uditori.

DOVE

Il Workshop avrà luogo a **Roppolo (BI)** presso il **Castello di Roppolo**.

PIANO DI STUDIO E CALENDARIO

Inizio corso: 19 settembre 2023

Fine corso: 23 settembre 2023

• 19 settembre

ore 15.00: **accoglienza** presso il cortile del Castello di Roppolo

ore 16.00 - 19.00: **incontro con il Maestro Sugiyama** e impostazione del lavoro

• 20-21-22 settembre

ore 10.00 - 13.00 e 15.00 - 17.00: **lezioni individuali con orchestra d'archi**

ore 17.00 - 18.00: **lezioni teoriche collettive** solo studenti e Maestro Sugiyama

• 23 settembre

ore 18.00: **Concerto conclusivo** presso il Chiostro del Castello di Roppolo (in caso di maltempo presso la Chiesa di San Michele)

ore 15.00 - 17.00: **prova generale**

Il calendario è indicativo e soggetto a variazioni in base alle esigenze.

PROGRAMMA MUSICALE

- Cinque brevi brani in *Prima esecuzione assoluta* commissionati agli allievi del Dipartimento di Composizione del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (durata complessiva di circa 15 minuti). I lavori saranno consegnati ai direttori a partire dal 21 agosto 2023.
- O. Respighi: Antiche Arie e Danze per Liuto (terza suite)
- B. Britten: Simple Symphony
- W. A. Mozart: Divertimento n. 1 in Re Maggiore k 136

DOMANDA DI AMMISSIONE

SCADENZA DOMANDA DI AMMISSIONE

- Allievi effettivi: **1 SETTEMBRE 2023**
- Uditori: **15 SETTEMBRE 2023**

Unitamente alla scheda di iscrizione allegata al presente bando, è necessario inviare una breve biografia completa di titoli di studio o studi musicali ancora in corso.

I materiali devono essere inviati a direzioneartistica.nisi@gmail.com inserendo come oggetto "Iscrizione Workshop di Direzione d'Orchestra".

L'ammissione è subordinata alla disponibilità dei posti (max 8 studenti effettivi).

ISCRIZIONI E COSTI

Il costo di partecipazione al corso per gli **allievi effettivi** è di **€ 375**, suddivisi in:

€ 75 quota di iscrizione - da versare entro 5 giorni dal momento della conferma di partecipazione subordinata alla procedura di ammissione

€ 300 quota di frequenza - da versare entro il 15 settembre 2023

Per gli **uditori** è prevista una quota di frequenza di **€ 30** valida per ogni singola giornata.

VITTO E ALLOGGIO

Saranno praticate alcune convenzioni con strutture locali per il pernottamento ed i pasti.

Per avere informazioni contattare l'associazione all'indirizzo mail indicato.



YOICHI SUGIYAMA (Tokyo, 1969) ha studiato direzione d'orchestra con Emilio Pomarico e Morihiro Okabe e composizione con Franco Donatoni, Sandro Gorli e Akira Miyoshi. È attivo sia come direttore sia come compositore in Europa e Giappone. È stato ospite dei più importanti festival europei come Wien Modern, Festival d'Automne, Milano Musica, Suntory Summer Festival, e ha collaborato con orchestre ed ensemble come Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro Comunale di Bologna, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Haydn, Orchestra di Padova e del Veneto, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, New Japan Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Modern,

Klangforum Wien, Nieuw Ensemble, Ensemble Contrechamps. Collabora frequentemente con mdi Ensemble, sin dalla sua nascita. Le sue composizioni sono state commissionate ed eseguite in prestigiosi festival internazionali. Nel 2015 Sugiyama è stato composer-in-residence al Music From Japan festival di New York. Nel 2014 ha ricevuto il premio Keizo Saji dalla Suntory Foundation for the Arts con *Quintetto/The Last interview from Africa*; nel 2017 il Toshi Ichianagi Contemporary prize e nel 2018 The Japanese Education Minister's Prize of Selected Art New face award. Il disco monografico di Stefano Gervasoni inciso con mdi ensemble ha ottenuto inoltre il Grand prix di Charle Cros. Il disco monografico di Franco Donatoni con la Tokyo Philharmonic Orchestra ha ricevuto il Disc Prize di Amadeus *Contemporanea*. Attualmente è docente presso Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

LA SEDE: Il Castello di Roppolo

La località di Roppolo compare per la prima volta negli archivi dell'anno 761 come Roppoli, nell'anno 816, ricompare con il suo nome attuale. Il castello viene poi, nell'anno 963, confermato in possesso delle due famiglie di Roppolo e anche dei vicini conti di Cavaglia.

Quella che era una fortezza in legno con solo una torre in mattoni, negli anni è diventata un'importante fortezza che si trovava sulla "scalinata" del territorio ivreano. Il castello è noto per essere stato uno dei maggiori punti fortificati delle "3 chiese longobade" del Canavese. Al tempo dei re longobardi che dominarono l'Italia



Tra il VI e l'VIII secolo, la tribù regnante e dominante dei Longobardi, originaria del sud della Svezia, incontrò il grande problema del re franchista invasore. Le campagne lanciate dal re Pipino e dal nipote Carlo Magno (Carlo Magno) interessarono i Longobardi, che costruirono un forte sistema difensivo con torri e mura fortificate lungo i valichi alpini. L'attuale castello di Roppolo è l'ultima testimonianza di quel periodo e qui si svolse un'importante battaglia nell'anno 781.

L'attuale castello è il frutto di alcune importanti trasformazioni. Si ritiene che la torre risalgia all'epoca longobarda e fu utilizzata durante tutto il periodo medievale come prigione sotterranea. Le mura esterne del castello risalgono al X secolo mentre gli interni sono prevalentemente del XII e XIV secolo. Il castello è stato più volte ristrutturato e gli ambienti attuali sono per lo più risalenti ai secoli XVII e XIX con le strutture e le mura originarie del XII secolo.

Il castello nei secoli è sempre stato proprietà di grandi famiglie italiane, tra questi i Bichieri, i Viconti, i Savoia e i Valperga. Attualmente il castello è di proprietà dei Saletta.

L'interno del castello mostra oggi ricche collezioni sia di mobili che di opere d'arte, che fanno di questa residenza nobiliare uno degli esempi più commoventi di sontuosa residenza privata in Piemonte.





Nuovo Insieme Strumentale Italiano
sede legale Via Roppolo, 5 - 13885 Salussola (Biella) Italia
tel. 0161 998105 - cell. 370 3031220
P.Iva 02130640028
direzioneartistica.nisi@gmail.com
www.suoniinmovimento.it

WORKSHOP DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DEL M° YOICHI SUGIYAMA

SCHEMA DI ISCRIZIONE

Il/la sottoscritto/a

Cognome e Nome _____

Cod. fiscale _____

Indirizzo _____

Città _____ Prov. (_____) C.A.P. _____

Tel. _____ E-mail _____

Si allega documento di identità.

CHIEDE

di essere iscritto/a al Workshop di Direzione d'Orchestra tenuto dal Maestro Yoichi Sugiyama e organizzato dall'associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano che si svolgerà dal 19 al 23 settembre 2023 presso il Castello di Roppolo (BI)

in qualità di

- allievo effettivo
- uditore

Si impegna altresì a provvedere al pagamento della quota di partecipazione secondo le modalità indicate nelle "Condizioni" e facendo pervenire copia dell'attestato di pagamento all'associazione tramite mail all'indirizzo direzioneartistica.nisi@gmail.com.

Data _____

Firma _____

Ai sensi del D.Lgs. 196/03, autorizza l'associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano al trattamento dei propri dati personali per gli adempimenti necessari in relazione al corso.

Data _____

Firma _____



Nuovo Insieme Strumentale Italiano
sede legale Via Roppolo, 5 - 13885 Salussola (Biella) Italia
tel. 0161 998105 - cell. 370 3031220
P.Iva 02130640028
direzioneartistica.nisi@gmail.com
www.suoniinmovimento.it

CONDIZIONI

1) L'iscrizione al corso è formalizzata mediante la compilazione e accettazione della presente scheda, e si perfeziona con il pagamento della quota di partecipazione.

2) La quota di partecipazione complessiva è pari a

- € 375 per gli allievi effettivi

- € 30/giorno per gli uditori

e comprende il rilascio dell'attestato di partecipazione.

3) MODALITÀ DI PAGAMENTO

Allievi effettivi

Una volta confermata la possibilità di frequenza, subordinata ai posti disponibili, lo studente sarà tenuto a **versare** la quota di iscrizione pari ad € 75 entro 5 giorni dalla suddetta conferma, inviando tramite mail all'indirizzo direzioneartistica.nisi@gmail.com attestato del pagamento.

La quota di frequenza di € 300 sarà da versare entro il 15 settembre 2023 con analogha modalità.

Uditori

Versamento della quota di partecipazione complessiva per i giorni di frequenza desiderati (€ 30/giorno) entro il 15 settembre 2023, inviando tramite mail all'indirizzo direzioneartistica.nisi@gmail.com attestato del pagamento.

Il pagamento dovrà avvenire attraverso accredito su conto corrente bancario:

Banca di Asti

IBAN IT93Y0608544390000016101001 intestato ad Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano causale "Iscrizione Workshop di Direzione d'Orchestra - allievo effettivo/uditore - Nome e Cognome"

In caso di rinuncia alla frequenza, la quota di iscrizione non sarà rimborsabile.

Per accettazione

Data _____

Firma _____