

Organizzazione a cura di



main sponsor



INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 del giorno del concerto

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I.ArteMusica e under 35

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS € 3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Tesseramento annuale N.I.S.I.ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

N.I.S.I.ArteMusica

cell. 370/3031220 333/8180066

Calendario completo della rassegna:

www.suoniinmovimento.it

segreteria@nuovoisi.it

Per i vostri soggiorni nel Biellese:

www.atl.biella.it/dove-dormire | www.atl.biella.it/dove-mangiare | www.atl.biella.it/rete-museale-biellese



suoniinmovimento
Retemusealebiellese
@suoni_in_movimento

Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE
Edizione 2023



Domenica 3 settembre

PRAY

Fabbrica della Ruota

Ore 16.30

“GIUSEPPE VERDI, MAESTRO DI UMANITA”

LE ROMANZE DA CAMERA

Introduzione a cura di Attilio Piovano

Elena Rossi *soprano*

Nuovo Insieme Strumentale Italiano

Giovanni Mareggini *flauto* Sergio Patria *violoncello*

Elena Ballario *pianoforte*

Interpretazione dei testi a cura di Camilla Patria

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Il poveretto

Ad una stella

Stornello

Deh pietoso, oh Addolorata

La zingara

Valzer in fa maggiore (solo trio)

L'esule

L'abandonnée (solo trio)

Perduta ho la pace

Il tramonto

Lo spazzacamino

Elaborazione per trio strumentale e soprano di Elena Ballario

L'Ottocento musicale italiano può essere a titolo legittimo considerato come il trionfo del canto. Veniva coltivato sia nei teatri, sia nei fastosi saloni dei palazzi aristocratici o nei più modesti salotti borghesi; soprattutto qui, con l'ausilio del pianoforte, si dava voce ad un genere più intimo, normalmente precluso ai clamori del palcoscenico, tuttavia ugualmente amato: la romanza da camera. Le Romanze da camera di Giuseppe Verdi occupano un posto importante nella sua produzione artistica. Il compositore stesso chiama le sue arie "composizioni da camera" o "romanze". La loro scrittura è piuttosto leggera e il loro sostegno semplice, caratteristica delle sue opere giovanili. Queste opere trovano radice del melodramma. Difficile non accorgersi dei loro rapporti in romanze come In solitaria stanza, sorprendente premonizione di Tacea la notte placida, o in Chi i bei dì m'adduce, in cui si scorge il profilo di certi sfoghi appassionati di Violetta. La versione inedita presentata in questo concerto è realizzata ad opera di Elena Ballario come elaborazione della parte pianistica per trio, flauto, violoncello e pianoforte: linee leggere, contrappunti, dialoghi

rendono il programma piacevolmente rinnovato e arricchito di timbrica e colore cameristico che talvolta assume carattere teatrale ma sempre discreto e raffinato.

Elena Rossi, soprano di fama internazionale, Elena Rossi è nata a Reggio Emilia. Dopo aver studiato presso il Conservatorio della sua città si perfeziona presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e con Luciana Serra, Edita Gruberova e Sherman Lowe. Vincitrice di numerosi concorsi, debutta, giovanissima, in Elisir D'amore al Teatro Bonci di Cesena nel ruolo di Adina. Successivamente, a Seul, è Violetta in una produzione di Traviata con la regia di Pier Luigi Pizzi; inizia così un sodalizio artistico con il Maestro che vede la partecipazione di Elena Rossi in molte delle sue produzioni: Les Mamelles de Tirésias (Macerata e Praga), Il Flauto magico (Sferisterio di Macerata), La vedova Scaltra (Venezia), Thais (Venezia). A partire dal 2014 ad oggi, fra le sue grandi interpretazioni ricordiamo: Aida a Piacenza, Tosca a Taormina, al Massimo di Palermo, al Teatro Regio di Torino, all'Arena di Verona, al Bellini (Teatro antico) di Catania, al Teatro Comunale di Bologna, Norma a Macao in Cina, Desdemona in Otello a San Paolo in Brasile, Donna Anna nel Don Giovanni a Salerno. Fedora al San Carlo di Napoli e al Teatro Bellini di Catania, Liù nella Turandot all'Arena di Verona, Loreley nell'opera Loreley di Catalani a San Gallo (Svizzera), Fidelia nell'Edgar di Puccini al teatro di San Gallo (Svizzera) e a Berlino, Hanna Glavary in Die lustige witwe al National Theater of Performing Arts di Pechino, Magda nella Rondine di Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova. Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra e registi, fra i quali: Renato Palumbo, Asher Fish, Andrea Battistoni, Valerio Galli, Donato Renzetti, Enrique Mazzola, Maurizio Benini, Franco Zeffirelli, Hugo de Ana, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo del Monaco, Damiano Michieletto, Daniele Abbado, David Alden.

Il Nuovo Insieme Strumentale Italiano, fondato da Sergio Patria ed Elena Ballario, è presente sulla scena concertistica nazionale ed internazionale dal 1990. Composto da personalità di spicco della vita musicale italiana, reputati solisti e prime parti di prestigiose orchestre, rivolge la sua attività al repertorio inedito e al patrimonio di trascrizioni ed elaborazioni, principalmente legato alla cultura musicale italiana. I programmi vengono sviluppati in modo tematico e realizzati, nei casi di elaborazioni o trascrizioni, grazie al contributo della pianista e compositore Elena Ballario. Ulteriore prerogativa dell'Insieme, è la diffusione di opere del teatro musicale da camera. L'ensemble ha prodotto tre CD di musiche originali e trascrizioni di Elena Ballario. Per il concerto odierno l'ensemble è formato da **Giovanni Mareggini**, flautista, vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, ha collaborato con numerose orchestre per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica che lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo. Di particolare rilevanza l'attività svolta con l'Icarus Ensemble. Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, Rai Eri, Dynamic, Velut Luna e l'etichetta Limen Music Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni insieme ad Icarus Ensemble. E' Docente di Prassi esecutiva e repertorio flautistico presso ai corsi AFAM dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnuovo Monti Peri-Merulo (di cui è stato Direttore dal 2009 al 2011). Attualmente ha assunto l'incarico di direttore del conservatorio statale di Reggio Emilia. Il duo Violoncello e Pianoforte formato da **Sergio Patria ed Elena Ballario**, dal 1987 vanta un'attività continuativa che lo ha portato ad esibirsi sui palcoscenici delle principali stagioni concertistiche italiane ed europee oltre che con repertori classici anche interprete di composizioni inedite originali o di trascrizioni scritte appositamente da Elena Ballario ed eseguite in esclusiva dal duo, sodalizio oltre che per la musica anche nella vita. Hanno inciso per Brilliant Classic's, Tactus, Dynamic, Odradek Record's.