

Organizzazione a cura di



main sponsor



INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 del giorno del concerto

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I.ArteMusica e under 35

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS € 3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Tesseramento annuale N.I.S.I.ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

N.I.S.I.ArteMusica

cell. 370/3031220 333/8180066

Calendario completo della rassegna:

www.suoniinmovimento.it

segreteria@nuovoisi.it

Per i vostri soggiorni nel Biellese:

www.atl.biella.it/dove-dormire | www.atl.biella.it/dove-mangiare | www.atl.biella.it/rete-museale-biellese



suoniinmovimento
Retemusealebiellese
@suoni_in_movimento

Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE
Edizione 2023



Domenica 10 agosto
OROPA SANTUARIO
Oasi WWF Giardino Botanico di Oropa

Ore 16.30 Sala Convegni

Ludus Quartet

Ivo Crepaldi e Andrea Ferroni violini

Alexander Monteverde viola

Ivo Brigadoi violoncello

Adrian Willaert (c.1490-1562) da *Musicque de Joye* (Moderne press, Lyon, c.1550)
Ricerca Tertius

Jacques Buus (1500-1565) da *Recercari da cantare et sonare, libro primo 1547*
Ricerca n.9

Claudio Merulo (1533-1604) da *Canzon di diversi per sonar – Venezia 1588*
Canzon La gratiosa - Canzona La Cortese - Canzon a 4 Torna Crequilon

Florentio Maschera (1541 – 1584) da *Canzoni da sonare a 4 – Venezia 1584*
Canzon prima “La capriola”
Canzon seconda “La Martinenga”

Giovanni Gabrieli (1557 – 1613) da *Canzoni per Sonare - 1608*
Canzon Prima “La Spiritata”
Canzon Seconda a quattro

Giovanni Battista Grillo (late 16c-1622) da *Canzoni per Sonare – 1608*
Canzon sestadecima
Canzon quartadecima “capriccio”

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
da *Il primo libro delle fantasie a quattro, Milano, 1608*
Fantasia 12 sopra quattro soggetti

Giovanni Girolamo Kapsberger (ca.1580-1651)
da *Libro Primo de Balli Gagliarde et Correnti a quattro voci*
Ballo primo - Gagliarda sesta - Corrente terza

Biagio Marini (1594-1663)
da *Sonate da Chiesa e da Camera à Due, Trè, & à quattro. Opera XXII, Venetia 1655*
Balletto secondo

La storia della musica è ricca di “periodi dorati” durante i quali questa forma artistica ha saputo raggiungere vette sublimi per significato e bellezza, tali da fissare squarci spazio-temporali aulici nei quali trovare conforto e rifugio. Uno di questi periodi è sicuramente rappresentato dalla grande scuola rinascimentale che sorse a Venezia intorno alla cappella musicale della Basilica di San Marco tra il XVI secolo e gli albori di quello successivo, quando personaggi come Adrian Willaert, Annibale Padovano, Andrea Gabrieli e il nipote Giovanni Gabrieli, Claudio Merulo e Gioseffo Guami, tra gli altri, furono artefici di una concezione sonora che trovò piena corrispondenza ed empatia nella città lagunare. Una concezione che forgiò una scuola che avrebbe poi avuto degni proscrittori nei decenni e secoli successivi in geni quali Claudio Monteverdi, Benedetto Marcello, Baldassarre Galuppi, Antonio Vivaldi, fino ad arrivare al secolo scorso con Gian Francesco Malipiero, Bruno Maderna e Luigi Nono. Il centro principale della rinascita culturale è la corte, dove risiedono i nobili. Il palazzo rinascimentale, con i suoi affreschi e le sale grandiosamente arredate, diventa la cornice perfetta per feste ricche di danze e canti. Per avere un’idea di che cosa sia stato questo meraviglioso e indelebile squarcio musicale il Ludus Quartet presenta una serie di Canzoni a 4 e danze che rappresentano anche quel movimento di passaggio, o quantomeno di affiancamento, che nasceva intorno alla musica strumentale come alternativa e/o integrazione rispetto a quella vocale. Attraverso queste pagine la scrittura a 4 voci ci fa immergere in una dimensione sonora che ha rappresentato un punto fermo nella genesi e nell’evoluzione di un costruito musicale capace di irradiarsi in quell’Europa che stava vivendo il delicato passaggio dall’epoca rinascimentale a quella barocca e flagellata dalla contrapposizione politica e spirituale tra il Papato e la Riforma. Saranno proposte pagine di Claudio Merulo (*Canzon di diversi per sonar – Venezia 1588*) e le incantevoli costruzioni armoniche di quel sommo che è stato Giovanni Gabrieli (*Canzoni per Sonare - 1608*), oltre a gioielli come il “Ricerca tertius a 4” (*Recercari strumentali - Venezia 1550*) di Adrian Willaert e il Ricerca 9 (*1547 in Recercari da cantare et sonare, libro primo*) di Jacques Buus, compositori di origine fiamminga e fondatori della scuola veneziana presso la Basilica di San Marco. Il programma sarà completato da una serie di *canzoni da sonare* di altri importanti esponenti di quel prolifico periodo come Luzasco Luzaschi, Gioseffo Guami, Florentio Maschera, Giovanni Battista Grillo, Girolamo Frescobaldi, nato artisticamente attorno alla scuola veneziana ma poi trasferitosi a Roma. In conclusione non potranno di certo mancare una serie di danze come *Gagliarde* e *Pavane*, (Biagio Marini *Sonate, sinfonie, canzoni, passemizzi, balletti, corenti, gagliarde e retornelli a 1, 2, 3, 4, 5 e 6 voci Op. VIII*; Giovanni Girolamo Kapsberger - *Libro Primo de Balli Gagliarde et Correnti a quattro voci*), generi molto diffusi in epoca rinascimentale che sono sopravvissuti anche nelle epoche successive e che creano un *fil rouge* di continuità che porta allo sviluppo e al naturale consolidamento del *Sonare a quattro*.

Il **Ludus Quartet** nato nel 2001 dalla passione in comune di 4 strumentisti di potersi dedicare ad un repertorio cameristico di altissimo livello, il Quartetto d’archi, e dal confronto con insegnanti di chiara fama come i M° Milan Skampa, Andrea Nannoni e Hugh Meguire, docenti ospiti del Corso biennale di perfezionamento per Quartetto d’archi sotto la guida del M° Andrea Repetto a Bolzano. Si è perfezionato con il M° Alberto Martini a Verona e ha frequentato il Corso di Perfezione Quartettistica sotto la guida dei M° Piero Farulli e Andrea Nannoni a Firenze presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato all’ Accademia Europea del Quartetto a Fiesole (Fi), immerso in un continuo dialogo cameristico con grandi Quartettisti come Hatto Beyerle (Quartetto Alban Berg), Norbert Brainin (Amadeus Quartet), Milan Skampa (Quartetto Smetana) e Piero Farulli (Quartetto Italiano). Collabora con musicisti ospiti per poter proporre anche formazioni cameristiche come il Duo, Quintetto e Sestetto. Il repertorio comprende Quartetti che spaziano dal periodo classico a quello moderno. Dopo l’idoneità per la finale al Concorso Nazionale “Luigi Nono” (To) ha ottenuto i seguenti premi: 2. Premio al Concorso Internazionale “Marco Fiorindo” a Nichelino (Torino) nel 2006; 1.Premio e un Premio Speciale nel Concorso Nazionale “Rospigliosi” a Lamporecchio (Pistoia) in aprile 2006.