

Organizzazione a cura di



main sponsor



INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 del giorno del concerto

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I.ArteMusica e under 35

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS € 3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Tesseramento annuale N.I.S.I.ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

N.I.S.I.ArteMusica

cell. 370/3031220 333/8180066

Calendario completo della rassegna:

www.suoniinmovimento.it

segreteria@nuovoisi.it

Per i vostri soggiorni nel Biellese:

www.atl.biella.it/dove-dormire | www.atl.biella.it/dove-mangiare | www.atl.biella.it/rete-museale-biellese



suoniinmovimento
Retemusealebiellese
@suoni_in_movimento

Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE
Edizione 2023



Domenica 20 agosto

PETTINENGO

Museo dell'Infanzia

Chiesa di San Rocco

Ore 16.30

"PINOCCHIO" FAVOLA IN MUSICA

Musiche di Elena Ballario - testo tratto dall'originale di Carlo Collodi

Camilla Patria voce recitante

Nuovo Insieme Strumentale Italiano

Piercarlo Sacco violino S

ergio Patria violoncello

Elena Ballario pianoforte

Disegni di Gianni Chiostri

A vent'anni esatti dalla composizione di questa raffinata opera sul capolavoro di Carlo Collodi e dal suo debutto dal vivo nella rassegna Pomeriggi Musicali alla Sala Ristoro dell'Ospedale di Biella, **Pinocchio** della compositrice biellese ha percorso molta strada: l'incisione discografica del 2004 prodotta da N.I.S.I., e distribuita in Italia, si è pregiata della partecipazione della voce narrante di Lorenzo Branchetti, attore televisivo protagonista della Melevisione di Rai3 oltre che dagli strumentisti del Nuovo Insieme Strumentale Italiano e della piccola Camilla Patria, allora di appena 8 anni. Numerose le esecuzioni dal vivo in forma scenica in tutta Italia per importanti associazioni con lusinghieri apprezzamenti, tra cui per tre anni consecutivi presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma nella stagione Education (Sala Petrassi e Sala Santa Cecilia) la Casa della Musica di Parma, le Fonderie Teatrali Limone di Moncalieri, Amici della Musica di Foligno, e ancora Potenza, Firenze, Terni, Bordighera, Bagnol-sur-CEZE (Francia) ecc. Un ritorno nel territorio biellese quindi per il Pinocchio di **Elena Ballario**, musicista che si esprime oltre che come pianista e docente al Conservatorio di Torino, anche attraverso la composizione con lavori pianistici e di musica da camera inseriti in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia ed all'estero. Ha realizzato inoltre, occupandosi dell'arrangiamento e trascrizione della parte musicale, diversi programmi di musica e poesia e testo e musica, eseguiti in tutta Italia con attori di fama quali Ugo Pagliai, Paola Gassman e Pamela Villosi.

A Pettinengo protagonisti del pomeriggio musicale il Nuovo Insieme Strumentale Italiano con la stessa Elena Ballario al pianoforte, **Piercarlo Sacco** al violino, **Sergio Patria** al violoncello e **Camilla Patria** in veste di narratore dell'intera favola (ora violoncellista in carriera che ha mantenuto la

passione per la recitazione) e ovviamente i meravigliosi disegni di Gianni Chiostri (storico disegnatore umorista di La Stampa), creati su commissione fin dall'origine, che arricchiscono, sottolineano vari momenti del racconto in musica e completano la favola che nella sua multidisciplinarietà si presenta come un piacevolissimo momento che tocca nell'anima molti sentimenti umani scaturendo le emozioni che solo i capolavori immortali come la favola di Collodi riescono sempre a sciogliere e liberare.

Opera letteraria capace da sempre di parlare a bambini e ad adulti, *Pinocchio* è la fiaba fra le fiabe ed Elena Ballario ha voluto, con il suo lavoro, condurre il pubblico fra le pieghe di questa fiaba dando voce attraverso la poesia dei suoni all'umanità dei suoi contenuti: il bene e il male, l'eterna battaglia per correggere gli sbagli, il capriccio, la prudenza, la generosità e l'ombra dell'egoismo. Una musica che descrive ed evoca. Riportando per mano gli adulti a quella magica sensazione della lettura della fiaba d'un tempo con il suo racconto del rapporto fra padre e figlio, tema tanto caro alla sensibilità degli anni '50. E ai più piccini mettendoli di fronte allo specchio del fanciullo universale, con i suoi bisogni primari, con i traumi etico-culturali dell'infanzia, con le tentazioni, le angosce, l'allegoria; caratteristiche che ogni bambino di tutti i tempi ha attraversato e che continuerà a vivere. Perché in fondo, come disse Benedetto Croce parlando dell'opera di Carlo Collodi in *La Letteratura della nuova Italia* nel 1939: *"Il legno, in cui è tagliato Pinocchio, è l'umanità, ed egli si rizza in piedi ed entra nella vita come l'uomo che intraprende il suo noviziato: fantoccio, ma tutto spirituale."*

Camilla Patria, nata a Biella nel 1995, attualmente è docente di Musica da Camera al Conservatorio di Pavia e svolge attività concertistica come solista e camerista. Fin dal 2000 si esprime anche in qualità di voce recitante nel ruolo di vari personaggi: "Pierino" nella favola musicale "Pierino e il lupo" di S. Prokofieff a fianco di Adolfo Fenoglio (narratore) e con i musicisti del Nuovo Insieme Strumentale Italiano. Nel 2003 debutta in "Pinocchio" (commedia musicale con testo tratto dall'originale di Carlo Collodi e musiche originali di Elena Ballario) a fianco di G. Judica Cordiglia, narratore, (Gnomo Ronfo della Melevisione), successivamente interpreta lo stesso ruolo con Lorenzo Branchetti (il Milo Cotogno della Melevisione) con il quale ha inciso il CD della favola stessa distribuito dalla Jupiter classics e attualmente ne interpreta il ruolo completo. Interpreta i Sonetti dimostrativi delle "Quattro Stagioni" di A.Vivaldi partecipando a diversi concerti. Sempre in qualità di voce recitante ha partecipato più volte all'esecuzione del brano "Un petit train du plaisir" di G. Rossini per varie associazioni concertistiche italiane a fianco di Luciana Serra e degli strumentisti del Nuovo Insieme Strumentale Italiano. Protagonista di spettacoli e concerti dedicati a favole per bambini (Lo Schiaccianoci, il Nano del Bosco e la bella Mugnaia, Babar l'Elefantino, Pierino e il Lupo), accosta la recitazione, alla danza, al canto e alla mimica. Nel 2006, 2007 e 2008 ha interpretato il ruolo di Pinocchio alla Sala Petrassi e alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma per la stagione Tutti a Santa Cecilia con il Nuovo Insieme Strumentale Italiano. Vincitrice del III premio (I e II non assegnati) al Concorso Nazionale Premio Pegasus sezione narrativa 2006.