

Organizzazione a cura di



main sponsor



INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 del giorno del concerto

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I.ArteMusica e under 35

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS € 3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Tesseramento annuale N.I.S.I.ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

N.I.S.I.ArteMusica

cell. 370/3031220 333/8180066

Calendario completo della rassegna:

www.suoniinmovimento.it

segreteria@nuovoisi.it

Per i vostri soggiorni nel Biellese:

www.atl.biella.it/dove-dormire | www.atl.biella.it/dove-mangiare | www.atl.biella.it/rete-museale-biellese



suoniinmovimento
Retemusealebiellese
@suoni_in_movimento

Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE
Edizione 2023



Domenica 16 luglio

PETTINENGO

Chiesa di San Rocco – Museo degli Acquisantini

Ore 16.30

“LA ROMANZA DA SALOTTO ITALIANA”

Ensemble L'Arabafenice

Angelica Girardi *soprano*

Francesco Girardi *flauto*

Pierluigi Camicia *pianoforte*

Eva Dell'Acqua

(1856-1930) *Villanelle* (soprano flauto e pianoforte)

Luigi Arditi

(1822 -1903) *Il bacio* (sop e pf)

Donato Lovreglio (1841-1907)

da “ *Norma* “: *Melodie variate* (fl e pf)

Nino Rota (1911-1979)

5 Preludi per pianoforte

Nino Rota *5 pezzi facili* (fl e pf)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

L'alba separa dalla luce l'ombra (sop e pf)

Malia (sop e pf)

L'ultima canzone (sop e pf)

Goodbye (sop fl e pf)

Nel percorso di *Concerto Italiano* non poteva mancare una carrellata di celebri brani che si possono identificare come Romanza da salotto italiana alla quale si accostarono moltissimi compositori dell'800. Ebbe notevole fortuna grazie soprattutto alla facile diffusione nei salotti aristocratici e borghesi dell'epoca. Dal celebre “*Bacio*” di Luigi Arditi (compositore e direttore d'orchestra crescentinese) composizione che continua a farsi applaudire ma di cui spesso non si conosce l'autore, alle raffinate, appassionate, intime romanze di Francesco Paolo Tosti, musicista che amava scrivere piccole melodie per pianoforte e canto molte su testi del grande poeta Gabriele D'Annunzio, destinate a riempire le sale dei bei salotti di fine Ottocento. A collegare il percorso musicale vocale alcuni brani per flauto e pianoforte di Nino Rota e una Fantasia da Norma di Bellini nel perfetto stile dell'epoca di utilizzare temi operistici per composizioni virtuosistiche per strumento solista accompagnato dal pianoforte.

L'ensemble Arabafenice nasce negli anni 90 da un'idea di Pierluigi Camicia(pf) e Francesco Girardi (fl), entrambi a quel tempo docenti presso il Conservatorio di Musica di Bari. Nel nome dell'ensemble c'è l'essenza della rinascita in continua mutazione e, quindi, dell'inafferrabilità. Infatti, negli anni, l'ensemble ha cambiato spesso repertorio e componenti, ma i due fondatori sono sempre stati i pilastri del gruppo. L'ensemble ha sempre avuto come fine ultimo quello di proporre al pubblico brani di grande godibilità e allo stesso tempo ricercati, che mettessero in luce le doti musicali e tecniche dei componenti via via succedutisi. Negli ultimi anni l'ensemble si è arricchito della presenza del soprano Angelica Girardi, quindi il repertorio si è orientato sulla scelta di brani da camera originali per questa formazione che vanno dal barocco al contemporaneo, ad arie d'opera e variazioni su temi. In particolare la ricerca si è orientata su un repertorio di autori francesi vissuti nel secolo scorso che hanno musicato poesie con sonorità raffinate, fondendo perfettamente gli strumenti e la voce, sfruttando la consonanza fra il timbro del soprano leggero e il flauto, arricchendo le melodie con virtuosismi. L'unicità dell'ensemble "Arabafenice" nasce dalla versatilità dei tre componenti, la facilità con la quale si costruiscono atmosfere evanescenti, accanto ad arie e variazioni dallo stile salottiero. L'ensemble “arabafenice” ha ormai al suo attivo numerosi concerti in Italia, in Spagna e in Polonia.