

Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE | DALLA
PARTE DI CHI
CREA

INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

PERCORSI SONORI NELLA RETE
MUSEALE BIELLESE
edizione 2022

Suoni in movimento

Domenica 11 settembre
SORDEVOLO
CHIESA PARROCCHIALE

ore 16.30
“CONTRAPPUNTI”

speculazioni da Giordano Bruno alle Neuroscienze

Duo Nicora-Baroffio *pianoforte a 4 mani*
Angela Demattè *voce recitante*

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Aria dalle Variazioni Golberg
trascritta da K. Eichler per piano a 4 mani

Toccata e fuga in re minore
trascritta da Max Reger per piano a 4 mani

3 Variazioni Golberg
trascritte da K. Eichler per piano a 4 mani

Ciaccona in re minore
trascritta da Carl Reinecke per piano a 4 mani

Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore
trascritta da Max Reger per piano a 4 mani
(allegro), adagio, allegro

Aria dalle Variazioni Golberg

Aria: un'indagine su Bach.

Un'indagine giocosa. A volte irriverente. Di nuovo molto seria e commovente. Con variazioni di Giordano Bruno. Fughe sullo stile di Achille Campanile. Un'indagine che cerca di capire cosa rende straordinaria una speculazione musicale rispetto ad un'altra. Ultimo crescendo sulle neuroscienze... e si torna all'Aria.

CHIARA NICORA. Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, segue corsi di perfezionamento con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika.

Si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvin e si dedica ad una intensa attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map, Urania, Frame suonando su strumenti originali. Si è laureata al DAMS di Bologna con il massimo dei voti e la lode e in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi. Ha conseguito il biennio di II livello in pianoforte e in musica da Camera. E' docente presso il Conservatorio di Novara e molto attiva nell'organizzazione di rassegne che coniugano la musica con l'aspetto storico artistico.

Ha pubblicato i libri: *Guido Cagnola collezionista e conoscitore d'arte*, ed. Morcelliana, e *La musica degli angeli. Un itinerario musicale nelle chiese di Varese e nelle cappelle del S. Monte*, ed. Benzone.

FERDINANDO BAROFFIO. Dopo il diploma in pianoforte partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G.Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbu, C. Chiarappa, D. Shafran e di G.Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali. Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli, "Sarete miei testimoni" per le produzioni Vaticane, "La Bottega dell'Orefice" di K. Wojtya, "Mela" di D.Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, "Stabat Mater" di T.Scarpa (Premio Strega 2009, teatro dei filodrammatici-Milano) e "Avevo un bel pallone rosso" di A Demattè (premio Riccione 2009, teatro stabile-Bolzano).

Il duo Nicora-Baroffio è attivo dal 1993 e, oltre al repertorio tradizionale, si dedica alle trascrizioni d'autore, soprattutto in ambito Ottocentesco. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Croazia, Germania, Francia, Spagna, Romania, Polonia, Svizzera con consenso di pubblico e di critica, anche in qualità di solisti con orchestra.

ANGELA DEMATTÉ. E' attrice e drammaturga. Si laurea in Lettere Moderne e si diploma all'Accademia dei Filodrammatici. Lavora come attrice diretta, tra gli altri da Mimmo Cuticchio, Walter Pagliaro, Mario Gas, Bruno Fornasari, Andrea Chiodi.

Con il suo primo testo *Avevo un bel pallone rosso* vince nel 2009 il Premio Riccione e il Premio Golden Graal. Il testo è messo in scena da Carmelo Rifici così come altri testi: *L'officina-storia di una famiglia*, *Chi resta*, *Il compromesso*, *Ifigenia, liberata* per il LAC di Lugano e il Piccolo Teatro di Milano. Tra gli altri testi messi in scena: *Stragiudamento* e *La Bisbetica domata* per la regia di Andrea Chiodi, *Stava la madre* con regia di Sandro Mabellini, *Guida estrema di puericultura* scritto con Francesca Sangalli finalista premio Dante Cappelletti, regia di Renato Sarti. Vince il Premio Scenario 2015 con il progetto *Mad in Europe*. Il suo lavoro è messo in scena e pubblicato in Italia, Francia e Svizzera.