

Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE DALLA
PARTE DI CHI
CREA

INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

PERCORSI SONORI NELLA RETE
MUSEALE BIELLESE
edizione 2022

Suoni in movimento

Domenica 4 settembre
CAMPIGLIA CERVO
Santuario di San Giovanni d'Andorno

ore 16.30

Quintetto fiati di Obiettivo Orchestra

In collaborazione con Obiettivo Orchestra della Filarmonica del Teatro Regio di Torino e la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo

Di Lena Marta *flauto*
Gasparoni Tommaso *oboe*
Jiron Umberto *corno*
Alessio Gabriele *fagotto*
Unia Nicolò *clarinetto*

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Sonata a quattro per fiati n.1 in Fa maggiore

Sonata n.4 in Sib maggiore

Franz Danzi (1763-1826) Quintetto op.68 n.2 in Fa maggiore

Allegro - Andante quasi allegretto - Minuetto allegretto - Allegretto

Nino Rota (1911 - 1979)

Petite Offrande musicale (1943)

Andante mosso - Allegro con spirito - Tempo I (Andante)

Obiettivo Orchestra è un progetto formativo realizzato in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Teatro Regio di Torino volto a formare i giovani musicisti provenienti da tutta Europa alla professione orchestrale. Il corso di formazione orchestrale prepara i giovani diplomandi e diplomati alla professione orchestrale e alle prove di selezione in ingresso che questa comporta, seguendo un programma didattico specifico. Composto da cinque incontri di 4-5 giornate ciascuno, il percorso si conclude con una prova di audizione finale dove i migliori allievi avranno la possibilità di essere coinvolti lavorativamente nella stagione sinfonica dell'Orchestra TRT. Peculiarità del progetto è infatti l'inserimento fin da subito dei migliori allievi al mondo del lavoro. A tal fine, all'interno del percorso, vengono istituite formazioni di ensemble strumentali che vengono coinvolti in differenti stagioni concertistiche esterne al progetto.

DI LENA MARTA si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G.Paisiello" di Taranto. A partire dal 2015 ha frequentato corsi di alto perfezionamento, in Italia e all'estero, con importanti maestri e professori d'orchestra quali Sir James Galway presso City Chamber Orchestra of Hong Kong e Weggis in Svizzera, Andrea Manco, Sebastian Jacot, Alberto Barletta, Federico Giarbella, Sara Tenaglia, Paolo Taballione, Andrea Oliva, Alice Morzenti, Michele Marasco e Maria Siracusa per lo studio dell'ottavino. Ha suonato in varie orchestre sotto la direzione del M° Donato Renzetti e del M° Adam Szmidt presso il Konzertverein di Philippsburg e in ensemble di musica da camera anche presso MITO - Settembre Musica a Torino. Attualmente continua gli studi di perfezionamento e svolge attività concertistica.

GASPARONI TOMMASO inizia gli studi musicali nel 2009 con il clarinetto per intraprendere un nuovo percorso musicale nel 2012 con l'oboe. Ha conseguito il diploma accademico di primo livello presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del Maestro A. Vignato. Frequenta ora il secondo anno di biennio accademico al conservatorio C. Pollini con il Maestro P. Brunello. Ha frequentato il corso annuale tenuto dal Maestro C. Hartmann presso l'Accademia dei Musicisti di Parma (2019- 2020). Ha frequentato il corso di perfezionamento presso APM di Saluzzo (2020- 2021 2021-2022) ed è risultato idoneo all'audizione della Filarmonica TRT. Collabora con Filarmonica TRT, Orchestra Giovanile Filarmonia Veneta, Officina Armonica, Ludus Musicae, Orchestra CMO di Thiene, Orchestra del consorzio tra i Conservatori del Veneto, Orchestra delle Alpi, Sichuan Orchestra e Orchestra Giovanile Vicentina. Ha partecipato a numerosi concerti, anche all'estero (Austria, Francia, Repubblica Ceca, Croazia) sia come oboista che come corno inglese.

JIRON UMBERTO intraprende gli studi musicali sotto la guida del M° Natalino Ricciardo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove attualmente frequenta il Biennio Accademico. Collabora con l'Orchestra Filarmonica Settenovecento, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, L'Orchestra FVG e l'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Con il corno naturale si esibisce sotto la direzione di Enrico Onofri e Vanni Moretto con la Fondazione Accademia Montis Regalis. Nel 2021 vince l'audizione per il progetto Fraumusika - Orchestra su strumenti originali, ideato dal M° Andrea Marcon in collaborazione con L'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

ALESSIO GABRIELE nel 2017 si diploma a pieni voti in fagotto presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Nel 2017 viene ammesso al Biennio di Fagotto al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona sotto la guida del Maestro Andrea Bressan dove, nel luglio 2019, ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello di Fagotto. Nei bienni 2014-15, 2016-2017 partecipa al Festival "Mozart Nacht und Tag" a Torino. Nel 2015 partecipa al "Sistema Europe Youth Orchestra (SEYO) Summercamp" a Milano al Teatro Arcimboldi. Ha fatto parte dell'Orchestra "I Piccoli Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme di Milano (2012-2016). Ha collaborato come primo fagotto con la "Futurorchestra" nel medesimo teatro. Ha collaborato come primo fagotto con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Vittadini" di Pavia. Nell'aprile 2019 ha collaborato come primo fagotto con la "Alpen-Adria Jugendsinfonieorchester".

UNIA NICOLÒ clarinettista italiano, ha conseguito il diploma in clarinetto presso il Conservatorio di Genova con il Maestro Piero Paolo Fantini e si è laureato nel Biennio sperimentale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena con i Maestri Corrado Giuffredì, Fabrizio Meloni e Annamaria Giaquinta. Dal 2018 è Docente di musica nella Scuola Secondaria. Ha seguito corsi di perfezionamento con prime parti d'orchestra come Calogero Palermo, Valeria Serangeli e Daniel Gilbert. Al momento segue il corso di alto perfezionamento tenuto dal Maestro Fabrizio Meloni presso l'associazione "l'albero della musica". Durante i suoi studi ha partecipato ai concerti organizzati con l'orchestra del conservatorio di Genova al Teatro Carlo Felice, ed ha fatto parte del Chorus Clarinet diretto dal Maestro Giuseppe Laruccia. Ha partecipato ai concerti dell'orchestra Sibelius di Rapallo. Partecipa ai concerti organizzati dall'orchestra Monferrato Classic Orchestra. Ha vinto il secondo premio nel Concorso Internazionale "Via della Seta". Interessato a vari generi musicali ha seguito il corso di musica Klezmer della città di Zuccherello e si è esibito come solista nella Big Band diretta dal Maestro Paolo Pezzi.