N.I.S.I. ArteMusica

RETE MUSEALE BIELLESE

REGIONE PIEMONTE

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

Fondazione Cassa di Risparmio di Biella 1992 - 2022

Fondazione CRT

CITTA' DI BIELLA

COMUNE DI ROPPOLO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

TRT FILARMONICA

obiettivOrchestra

FONDAZIONE SCUOLA di ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE SALUZZO

Slowland Piemonte

TURISMO BIELLA | VALSESIA | VERCELLI

Storie di Piazza ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

SCUOLA SENZA PARETI_

Zaccaria

Main Sponsor

DONNALIA

AGORÀ Palace HOTEL

AUGUSTUS HOTEL BIELLA

Serazio & Negro PIANOFORTI

Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO **370/3031220** OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

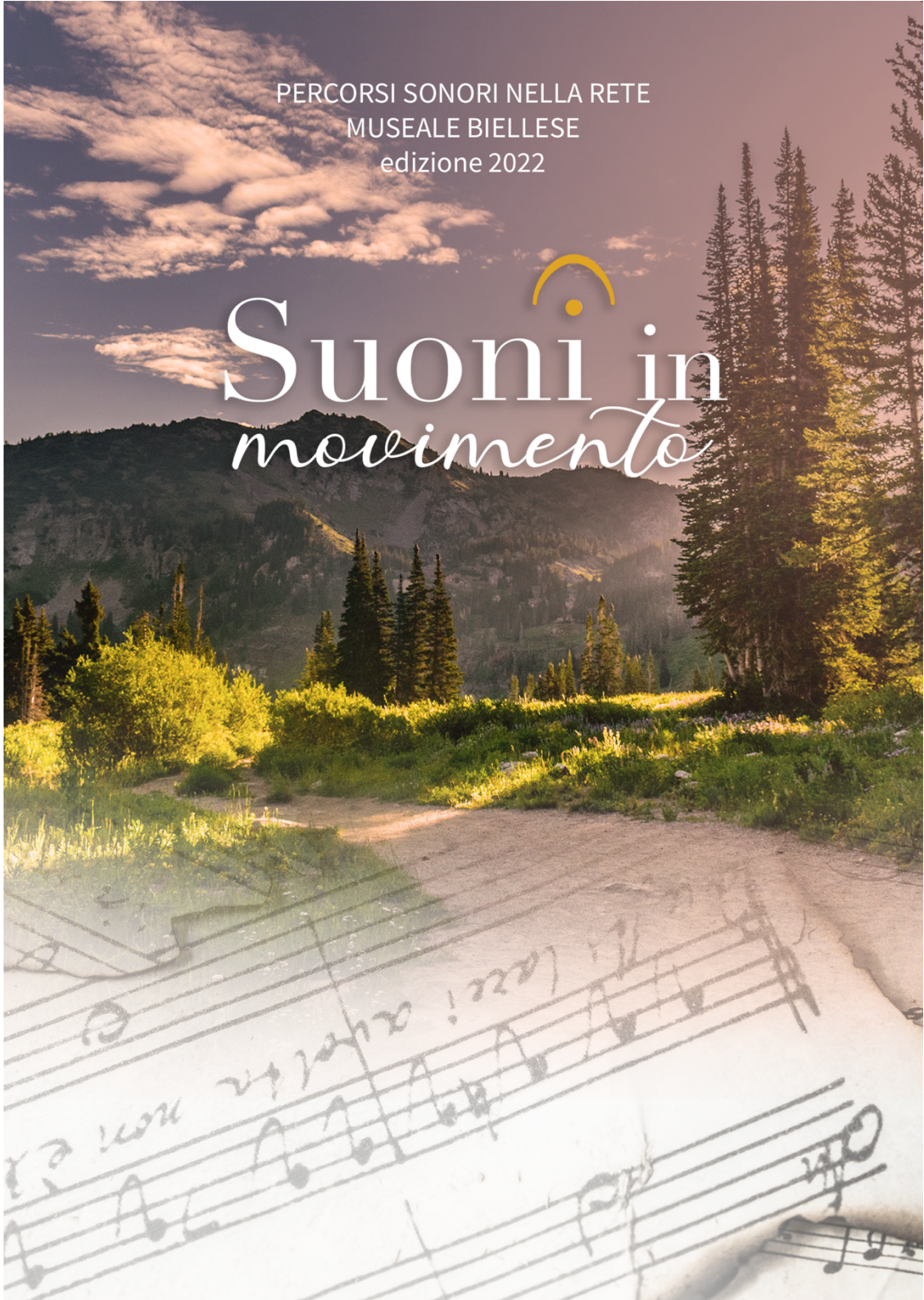
PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE
COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI
COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Cell. 370/3031220 333/8180066
www.suoniinmovimento.it | www.nuovoisi.it
segreteria@nuovoisi.it

suoniinmovimento
retemusealebiellese
@suoni_in_movimento



SORDEVOLO

Ecomuseo della Tradizione costruttiva "La Trappa"

DOMENICA 31 LUGLIO
ore 15.30

Residenza Artistica e Creativa "La Trappa" sull'improvvisazione e sull'ascolto
"SINERGIE"
performance conclusiva degli artisti in Residenza

Re.A.C.T.: una Residenza Artistica e Creativa pensata all'interno delle iniziative del Progetto Giovani e nata con il doppio intento di dar voce alla creatività musicale e di costruire e consolidare una sinergia tra diverse generazioni e l'ambiente attraverso il processo di convivenza tra arte ed ecologia. Protagonisti, infatti, cinque musicisti che si sono ritrovati per ascoltare, improvvisare e suonare e per condividere un percorso anche di sintonizzazione con il territorio fra di loro, ma anche con il proprio pubblico. La Residenza e tutti gli eventi connessi si conclude oggi con un concerto costruito *su misura* per lo spazio ospitante e ispirato alle suggestioni uniche che Trappa sa trasmettere. L'evento vedrà salire sul palco:

Alessandro Mariotti (*sax soprano e percussione elettronica)*

Stefano Grasso (*percussioni)*

Camilla Patria (*violoncello)*

Tommaso Fiorini (*contrabbasso)*

Gianluca Elia (*live electronics)*

Alessandro Mariotti, dagli anni '80 fino ad oggi ha spaziato tra diversi generi tra cui Classica, Jazz, Free Jazz, e Raga dell'India. Nella sua musica rimangono dei residui di questi stili. La sua ricerca è attirata dal bisogno di libertà.

Stefano Grasso è un batterista e percussionista milanese. Accanto al percorso accademico, ha la fortuna di incontrare musicisti umanamente infiniti e di prendere parte attiva a vari progetti in ambiti differenti: musica classica, contemporanea, jazz, punk-rock, cantautorato; collabora con tra questi: Alberto N. A. Turra, Francesco Zago, Raffaele Kohler, Giovanni Venosta, Mario Forte, Federico Calcagno, Alessandro Centolanza, Pulsar Ensemble, Deaf Kaki Chumpy, Goodbye Kings e altri. Con diverse formazioni ha modo di suonare in club e festival in Italia ed Europa. Con parte di questi progetti incide lavori pubblicati da etichette italiane (Emme Record, JazzIt, Felmay, Setola di Maiale, Squilibri Editore, La Stanza Nascosta) e straniere (Chant Records, Ravello Records). Accanto all'attività performativa, da qualche anno porta avanti anche l'attività di autore di musica per danza e teatro.

Camilla Patria, vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, si è esibita come solista con orchestre quali Orchestra Filarmonica di Stato di Craiova, Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, Orchestra Camerata Vienna e Orchestra di Sanremo.. Collabora con varie realtà quali l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Teatro Regio Torino, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Regionale Toscana, l'orchestra I Pomeriggi Musicali, LaFil Filarmonica di Milano, l'Orchestra Camerata Ducale, la Filarmonica Ettore Pozzoli, l'ensemble Sentieri Selvaggi. Nel 2019 fonda il Duo InContra insieme al contrabbassista Tommaso Fiorini, con il quale vince importanti concorsi. Dal 2020 membro del Morgen-Trio con il violinista Nicola Marvulli e la pianista Tiziana Columbro. Dal 2021 coordina la direzione artistica della rassegna concertistica Panorami sonori e del Progetto Giovani della rassegna Suoni in movimento all'interno dell'associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano.

Tommaso Fiorini, collabora con diverse orchestre e formazioni tra le quali Orchestra Filarmonica Teatro Regio Torino, Orchestra LaFil di Milano, Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, MDI ensemble, Woody Gipsy Band. Tra il 2017 e il 2019 partecipa a "Obiettivo Orchestra", corso di perfezionamento sul repertorio d'orchestra a cura della Filarmonica Teatro Regio Torino, risultando primo idoneo all'audizione finale per due anni consecutivi. Nel 2018 ottiene il primo premio al Premio Nazionale delle Arti per la sezione contrabbasso. Nel 2019 fonda il Duo InContra insieme alla violoncellista Camilla Patria, con il quale hanno ottenuto il Primo Premio Assoluto al Premio Crescendo 2020 e il Primo Premio al 22° Concorso Musicale Premio Placido Mandanici ottenendo anche il Premio Speciale Michele Giamboi per aver dato *"maggior prova di sensibilità interpretativa e dedizione verso l'arte musicale".*

Gianluca Elia é un musicista e programmatore nel campo di musica sperimentale, ricerca artistica e software opensource. Inizialmente formatosi a Milano come sassofonista di jazz e musica improvvisata, dal 2015 vive a Copenhagen, dove il suo lavoro si divide tra insegnamento, ricerca e attivitá artistica. Nel 2019 conclude gli studi al Rytmisk Musikkonservatorium di Copenhagen (con un Master in Music Performance ed un successivo Advanced Postgraduate Degree focalizzato sul rapporto tra musica e tecnologia), dove inizia immediatamente ad insegnare e lavorare come assistente alla ricerca artistica, sviluppando strumenti informatici per la performance musicale, ed introducendo alla programmazione gli studenti di musica. Al di fuori del conservatorio, contribuisce alla realizzazione di lavori multimediali ed interdisciplinari nella scena sperimentale, in cui continua anche la propria attivitá di musicista e performer.