



Main Sponsor



Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese



INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

☎ Cell. 370/3031220 333/8180066

🌐 www.suoniinmovimento.it | www.nuovoisi.it

✉ segreteria@nuovoisi.it

suoniinmovimento

retemusealebiellese

@suoni_in_movimento



Suoni in movimento

Domenica 17 luglio
VIVERONE
Centro di documentazione del Lago di Viverone

ore 17.30 Chiesa di San Rocco

“ Un’esperienza musicale magica”

Matteo Boseglio handpan
Sergio Patria violoncello

Improvvisazione I (handpan e cello)

Solo handpan

Improvvisazione
sulla Sonata per violoncello e pianoforte di Claude Debussy

Solo handpan

Elena Ballario
Ostinato per cello solo

Pablo Casals
Canto degli uccelli per cello e handpan

Improvvisazione I (handpan e cello)

Un insolito concerto violoncello e handpan insieme in un anticonvenzionale viaggio con momenti di improvvisazione in cui la voce calda del violoncello dialoga e va a braccetto con il suono profondo e assieme cristallino dell’handpan qui chiamato a dimostrare le sue potenzialità espressive sicuramente molto meno note nel più tradizionale ambito classico. “Ci piace da sempre introdurre nella nostra rassegna - ci spiega Patria - anche strumenti meno noti: un modo per allargare lo sguardo, oltre che le orecchie, verso altri mondi e verso le infinite potenzialità espressive che sa regalarci, comunque, la musica”.

L’**Handpan** è una famiglia di strumenti musicale ideati a partire dall’Hang.

L’Hang è stato sviluppato originariamente nel 2000 da una società svizzera di tamburi d’acciaio chiamata PANart. “Hang” in dialetto bernese significa mano; lo strumento è stato creato ispirandosi ad altri: lo Steel Drum, il Ghatam, l’Udu, il Gong e le Tabla. L’Hang è una percussione costituita da una lega metallica denominata e registrata dai costruttori con il nome di “Pang” (“Pang-Blech”), una lamiera di metallo arricchita di nitrogeno. L’Hang è stato per lungo tempo uno degli strumenti più ricercati al mondo, dal momento che la ditta [PANArt](#) era composta da sole due persone e non poteva soddisfare la domanda sempre crescente. Oggi la società ha cessato la produzione dello strumento, ma l’Hang è ormai molto richiesto in tutto il mondo e prodotto da diverse ditte con nomi diversi come Halo in America, Bells in Spagna, Space Drum in Francia, Bali in Indonesia, Disco Armonico in Italia, Innersound e Caisa in Germania, SPB in Russia e molti altri. La famiglia di questi strumenti è stata chiamata Handpan dalla Pantheon, azienda costruttrice dell’Halo, dove “Hand” significa “mano” e “pan”, “padella”. Oggi, altri due nomi che vengono utilizzati, anche se in forma minore, sono Pantam, probabilmente di derivazione russa, e Sound Sculpture, definito dalla stessa PANArt. L’Handpan ha forma circolare, è composto da due cupole poste una sopra all’altra con le “pance” opposte, ha un peso di circa 4 Kg, un diametro di 53 cm e un’altezza di 25 cm; oggi si trovano anche strumenti di peso, diametro e altezza maggiori.

’Handpan è uno strumento musicale idiofono, ossia non ha bisogno di nessun altro strumento accessorio per essere suonato se non l’utilizzo delle proprie mani. Non esistono regole né spartiti e ogni esecuzione è unica; ogni artista lo suona in base alla propria sensibilità artistica.

Matteo Boseglio classe 1978, Matteo Boseglio, ha una prima vita come batterista, strumento, per così dire *dif famiglia* dato il papà batterista. Studia prima privatamente poi si perfeziona presso l’Accademia di Musica Moderna di Milano. Da alcuni anni ha deciso di dedicarsi all’handpan, strumento idiofono, dalle innumerevoli potenzialità espressive, tipiche degli strumenti a percussione a suono determinato.

Sergio Patria, concertista di fama internazionale, si è esibito in tutto il mondo solisticamente, con ensemble cameristici e in duo con la consorte e pianista Elena Ballario. Ha partecipato anche in qualità di Primo violoncello all’Orchestra del Festival Internazionale di Lucerna, docente al Conservatorio della stessa città; ha collaborato con l’Orchestra di Santa Cecilia di Roma ed è stato Primo violoncello dell’Orchestra Sinfonica Nazionale colombiana di Bogotà e docente all’Università Nazionale colombiana. Per 25 anni Primo violoncello dell’Orchestra del Teatro Regio di Torino e già docente al Conservatorio di Torino. Ha inciso per Tactus, Dynamic, Brillant Classics e Odradek Records.