



Main Sponsor



**Partner:** Associazione Teatro Popolare di Sordevolo  
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone  
Città Studi - Sede Universitaria Biellese  
UPBeduca - Università Popolare Biellese



### INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL [segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it) entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

#### PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00  
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

#### PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00  
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

☎ Cell. 370/3031220 333/8180066

🌐 [www.suoniinmovimento.it](http://www.suoniinmovimento.it) | [www.nuovoisi.it](http://www.nuovoisi.it)

✉ [segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it)

suoniinmovimento

retemusealebiellese

@suoni\_in\_movimento



**Domenica 10 luglio**

**BIELLA**

**Cittadellarte - Fondazione Pistoletto**

**ore 16.30 Sala Cervo**

**“Jascha Heifetz, un americano in Italia”**

**Anonimo** *Deep River (traditional negro)*

**Ponce** *Estrellita (My Little Star)*

**Fritz Kreisler** *Syncopation*

**Farewell to Cucullain (Londonderry air)**

**Stephen Foster**

*Jeanie with the light brown hair*

*Old folks at Home*

**Mario Castelnuovo Tedesco**

*Sea – Murmurs – Tango*

**George Gershwin** *Tre preludi*

**Claude Debussy**

*Golliwogg’s Cake-Walk*

**George Gershwin** *cinque quadri da “Porgy and Bess”*

- *My Man’s Gone Now*

- *Picnics is alright; There’s a boat dat’s leavin’soon for New York*

- *Bess, you is my woman now*

- *It ain’t necessarily so*

- *Summertime – a woman is a sometime thing*

*Durante la seconda guerra mondiale, molti furono gli artisti americani che fecero visita nelle più importanti basi generali delle truppe degli Stati Uniti, per sollevare il morale e portare qualche momento di svago ai soldati, in quei terribili momenti. Questo avvenne anche per famosi interpreti di musica classica, tra cui il grandissimo violinista russo, naturalizzato americano, Jascha Heifetz. Egli passò anche in numerose città italiane, tra cui Gorizia nel 1945. In questi concerti Heifetz senz’altro sfruttava le sue geniali trascrizioni – molto virtuosistiche e per il pianoforte e per il violino -, di brani di musica leggera estremamente popolari negli Stati Uniti, che potevano essere riconosciute ed apprezzate immediatamente da chiunque. Tra le sue trascrizioni due pagine di Mario Castelnuovo Tedesco, un compositore ebreo-italiano da Heifetz molto stimato, che a seguito delle leggi razziali, aveva trovato rifugio negli Stati Uniti nel 1938. Questo programma vuole dare un esempio di quello che potrebbe essere stato il concerto goriziano di allora, con il grande violinista che in guerra, come musicista, dava il suo unico e peculiare contributo alla causa della sua gente.*

**Lucio Degani** ha intrapreso lo studio del violino all'età di 12 anni, diplomandosi nel 1987 con il massimo dei voti al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Renato Zanettovich, e frequentando quindi i corsi di musica da camera e quartetto tenuti dai maestri Zanettovich, De Rosa e Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha intrapreso un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero sia come solista sia in formazioni cameristiche. Ha collaborato come Violino di spalla con diverse orchestre, tra le quali l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica del FVG, suonando sotto la direzione di illustri direttori (Bertini, Maazel, Maag, Muti, Sinopoli, Thielemann, ecc.). Dal 1986 si esibisce come solista nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo (Lincoln Center di New York, Suntory Hall di Tokyo, Musikverein di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Schauspielhaus di Berlino, La Scala di Milano, l'Opera e Salle Pleyel di Parigi, la sala del Conservatorio Tchaikovskij di Mosca etc.). Ha effettuato numerose registrazioni discografiche, quale solista, per Erato, RCA, RCA Victor, Philips, EMI nipponica, Rivoalto. Ha effettuato altresì registrazioni radiofoniche e televisive per RAI, ORF, Radio France ecc. Lucio Degani suona su un antico violino Gerolamo Amati di sua proprietà.

**Andrea Rucli** pianista, suona da più di trenta anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia (dove sarà ospite nel 2022 per la 17a volta), Portogruaro (per 10 edizioni), Teatro Olimpico Vicenza, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, della Società della Musica da Camera al Teatro dell’Ermitage di San Pietroburgo, del Festival *A Tempo* di Podgorica, dell’ Osnabrücker Musikfestival “*Classico con brio*” e dello Stiffestival in Olanda. Ha recentemente debuttato come solista con orchestra nella sala Brahms al Musikverein di Vienna. Tra i vari Cd registrati spiccano i due con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un quinquennale lavoro di riscoperta promosso dall’Associazione Sergio Gaggia, di cui si sono più volte occupati anche le riviste Amadeus, Musica e Radio 3 Suite. Recentissima e recensita con 5 stelle da più giornali specializzati la registrazione di trascrizioni di Beethoven stesso di suoi capolavori (op. 16 e op. 38) pubblicato dalla Da Vinci Records. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i “Concerti del Quirinale” in diretta radiofonica sul III canale RAI ed in circuito Euro Radio, presentando rispettivamente “La Pantomima Rinata”, produzione della Gaggia 2006, ricostruzione musicale di Vladimir Mendelssohn della Pantomima k446 di W.A.Mozart, con una commedia dell’arte appositamente scritta da Quirino Principe e un programma pensato per la giornata del Ricordo. Insegna pianoforte principale al Conservatorio Tartini di Trieste.