

Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE DALLA
PARTE DI CHI
CREA

INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

PERCORSI SONORI NELLA RETE
MUSEALE BIELLESE
edizione 2022

Suoni in movimento

Domenica 3 luglio
PETTINENGO – Museo dell’Infanzia

ore 16.30 Chiesa di San Rocco

“Filastrocche, poesie e musica per l’infanzia”

Francesca Sicilia voce
Elena Ballario *pianoforte*

Gioacchino Rossini (1792-1868) *La chanson du bébé*

Elena Ballario (1964) da Suona con Camilla (2007)
Suite “*Un giorno con Camilla*”
Testi di Francesca Sicilia
Illustrazioni di Camilla Patria

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Ninna Nanna (testo di Gabriele D’Annunzio)

Antoine de Saint-Exupéry
“.....da *Il Piccolo Principe*”
Musiche di Satie – Debussy – Poulenc

Maria Rosa Pasini
“*Storia di una madre*”
Anton Dvorak (1841-1904)
“*My Mother taught me*” dai Gypsy Songs Op. 55

Gianni Rodari (1920-1980)
Sezione di Filastrocche
Musiche di Sostakovich, Arens, Casella, Schumann, Prokofiev, Kabalewsky

Di Luis Bacalov e Sergio Endrigo
“*Ci vuole un fiore*” – testo di Gianni Rodari

Francesca Sicilia, intraprende gli studi di canto in cui consegue il diploma accademico di I livello in canto barocco al Conservatorio di Novara sotto la guida del docente Roberto Balconi. Nel settembre 2018 consegue il diploma accademico di II livello al Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida della docente Anna Maria Chiuri. Ha inoltre partecipato a *masterclass* con docenti quali Agnès Mellon, Dominique Visse, Francesca Patanè. Ha realizzato varie produzioni con: il coro Civico Istituto Musicale Brera di Novara, il coro del Rotary club Val Ticino Novara, il coro T. L. Da Victoria di Milano, la Cappella musicale strumentale e vocale pavese e il coro di Biella Progetto Musica. Ha inoltre tenuto concerti come solista assieme al pianista Andrea Pompili in collaborazione con la biblioteca comunale Carlo Calcaterra di Bellinzago Novarese, presso la sala della Barriera Albertina di Novara, Teatro Comunale di Trecate. Ha preso parte al concerto inaugurale del nuovo inno dedicato a San Clemente presso la chiesa parrocchiale di San Clemente a Bellinzago Novarese, in collaborazione con A.N.I.M.A. Vocalensemble ha preso parte alla realizzazione dello spettacolo dedicato al Giorno della Memoria intitolato *L’istruttoria*, eseguendo musiche di Carlo Senatore, con il quale ha collaborato inoltre come cantante e attrice per uno spettacolo dedicato alle scuole. Nel 2016 ha collaborato come solista per la veglia missionaria tenuta nel Duomo di Milano con il coro del progetto interculturale Elikya, diretto da Raymond Bahti, e il coro Shekinah della Pastorale giovanile del Duomo di Milano, diretto da Filippo Bentivoglio. Ha preso parte a un concerto con l’orchestra Mitteleuropa tenuto al Teatro Giovanni da Udine con la partecipazione di Francesca Patanè. Nel 2017, assieme al pianista Andrea Pompili, ha tenuto un concerto nel Conservatorio di Novara. Nel dicembre dello stesso anno ha cantato nella chiesa di Scopello con la corale e l’orchestra dell’Abbazia di San Nazzaro Sesia. Nel 2018 ha inoltre partecipato al concerto dell’anno giubilare Gaudenziano con il coro Polifonico S. Cecilia di Galliate tenutosi nella basilica di S. Gaudenzio a Novara. Lo stesso anno ha partecipato ad un concerto indetto dagli amici della lirica di Turbigo a Villa Malpensa. Assieme alla docente Anna Maria Chiuri ha tenuto un concerto nel teatro lirico di Magenta. Nell’estate 2018 ha avuto la possibilità di partecipare a tre concerti in Germania attraverso Opera Classica Europa. Nel marzo 2019 ha debuttato al Teatro Regio di Torino nell’opera *Pinocchio* di P. Valtinoni, nel ruolo del protagonista. Nel 2017 ha preso parte al programma culturale Nessun Dorma in onda su Rai 5 esibendosi con il duetto *Via resti servita* di W.A. Mozart e come solista nel brano *Quando me’ n vo*, tratto da *La Bohème* di G. Puccini. Nel 2018 ha avuto l’opportunità di partecipare nuovamente al programma e di esibirsi cantando *Les Oiseaux dans la charmille* di J. Offenbach.

Elena Ballario, ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico come solista, solista con orchestra e il suo interesse per la musica da camera gli ha consentito di far parte di numerosi ensemble di varia estrazione e di acquisire un vastissimo repertorio cameristico realizzando una vasta attività concertistica in Italia e in Europa. Dal 1988 suona in duo con il violoncellista e consorte Sergio Patria con il quale ha esteso la formazione a trio con Franco Mezzena. Dal 2000 parallelamente al concertismo, ha intrapreso l’attività compositiva dedicandosi dapprima a trascrivere e ad elaborare per vari gruppi strumentali e vocali, brani orchestrali, pianistici e per canto e pianoforte di varie epoche e successivamente alle prime trascrizioni ha prodotto lavori originali per pianoforte solo e varie formazioni. Il Nuovo Insieme Strumentale Italiano ha inciso tre CD di suoi lavori originali e trascrizioni. Ha realizzato, occupandosi dell’arrangiamento e trascrizione della parte musicale, diversi programmi di musica e poesia e testo e musica, eseguiti in tutta Italia con attori di fama quali Ugo Pagliai, Paola Gassman e Pamela Villoresi. Attiva anche come compositore di testi per la didattica ha pubblicato per la casa editrice Volonté di Milano il metodo di Scale e Arpeggi con Introduzione teorica per i Conservatori di Musica. Sempre in ambito didattico svolge seminari di Lettura a Prima vista, con una approfondita metodologia. Recentemente ha intrapreso il progetto di rivalutazione del repertorio inedito del compositore piemontese Carlo Rossaro, tramite l’esecuzione e l’incisione per la casa discografica Tactus dell’opera cameristica e vocale da camera in catalogo dal 2019. Il doppio CD è stato brillantemente recensito dalle riviste di settore. Ha inciso inoltre per Brilliant Classics, per Dynamic e per Odradek Records.