

Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE DALLA
PARTE DI CHI
CREA

INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

PERCORSI SONORI NELLA RETE
MUSEALE BIELLESE
edizione 2022

Suoni in movimento

Domenica 26 giugno
PRAY - Fabbrica della Ruota

ore 16.30

“Racconti di musica e di musicisti” prologo a cura di **Storie di Piazza**

Oliviero Cappellini *in*

Milonga per un angelo da l’Uomo del metrò di Attilio Piovano

“A los maestros”

Fabio Furia *bandoneon*

Alessandro Deiana *chitarra*

Juan Carlos Cobian (1896-1953) *Nostalgias*

Vicente Romeo (1900?-1958) *Un Placer*

Aieta (1896-1964) *Mariposita*

Juan Carlos Cobian (1896-1953) *Los Mareados*

Anselmo Aieta (1896-1964) *Palomita Blanca*

Astor Piazzolla (1921-1992) *Tristezas de un doble A*

Astor Piazzolla *La Milonga del Ángel*

Anibel Troilo (1914-1975) *La Ultima Curda*

Carlos Gardel (1890-1935) *El Dia Que Me Quieras*

Angel Villoldo (1861-1919) *El Choclo*

Oliviero Cappellini, attore, doppiatore e direttore di doppiaggio torinese. Ha doppiato film, telefilm e serie tv. Dà la voce a numerosi videogiochi e audiolibri. L'ultima cosa importante doppiata è il protagonista del film *Drive my car*, di Ryusuke Hamaguchi che ha vinto l'oscar come miglior film straniero.

Fabio Furia compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall de Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt. Noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali, tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Antony Pay, Michel Michalakakos, Anna Tifu, Franco Maggio Ormezewski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra della Fondazione del Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer ecc. Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti. Ha fondato ed è stato il bandoneon solista dell'Anna Tifu Tango Quartet. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo. Dal 2014 al 2018 ha tenuto un corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica “G. P. Da Palestrina” di Cagliari, primo e unico in Italia. In seguito a tale sperimentazione, nel mese di giugno del 2018, il MIUR ha istituito il primo corso accademico per il conseguimento della laurea triennale in Bandoneon, divenuto già un importante punto di riferimento per lo strumento, capace di richiamare allievi da tutto il mondo. Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone e con il CODARTS di Rotterdam con i quali ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei tre conservatori, di Cagliari, Avignone e Rotterdam. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: “ContraMilonga” (2010), “Fabio Furia in concerto” (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). È uscito nel 2021 il nuovo CD intitolato “A Los Maestros” con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing. Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold, un “completo nacarado” del 1937 e un “Negro Liso” del 1938 tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.

Alessandro Deiana proveniente da una famiglia di insegnanti, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu al Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari. Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique de Paris, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare. Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti. È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali (Concorso Internazionale Emilio Pujol di Sassari, Concorso Internazionale Fernando Sor di Roma, Concorso Internazionale Maria Luisa Anido di Cagliari e altri). Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orchestre Symphonique du Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre). Come docente ha lavorato nei Conservatoires Municipaux di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Normalmente suona su strumenti del liutaio Rinaldo Vacca e utilizza corde Optima Strings N.6.