

**N.I.S.I.**  
Artemusica

RETE  
MUSEALE  
BIELLESE

REGIONE  
PIEMONTE

CONSIGLIO  
REGIONALE  
DEL PIEMONTE

Fondazione  
Cassa di Risparmio di Biella  
1992 - 2022

Fondazione  
CRT



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
GIUSEPPE VERDI  
TORINO

TRT  
FILARMONICA

obiettivOrchestra

SCUOLA  
ALTO  
PERFEZIONAMENTO  
MUSICALE  
SALUZZO

Slowland  
Piemonte

TURISMO  
REGIONALE VALLESAIA - VERCELLI

Storie di Piazza  
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

SCUOLA  
SENZA  
PARETI

Zaccarida

••DONNALIA••

AGONIA  
di giovani

AUGUSTUS  
BIELLESE

Orizzio & Sgarro  
PIANOFORTI

*Donnalìa*: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo  
DocBi - Centro Studi Biellesi ODy, Comune di Verrone  
Città Studi - Sede Universitaria Biellese  
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE  
DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA

## INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WHATSAPP AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL: [segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it) entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

### PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00

RIDOTTO SOCI N.I.S.I., Artemusica e convenzioni: INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

### PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00

BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni: INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

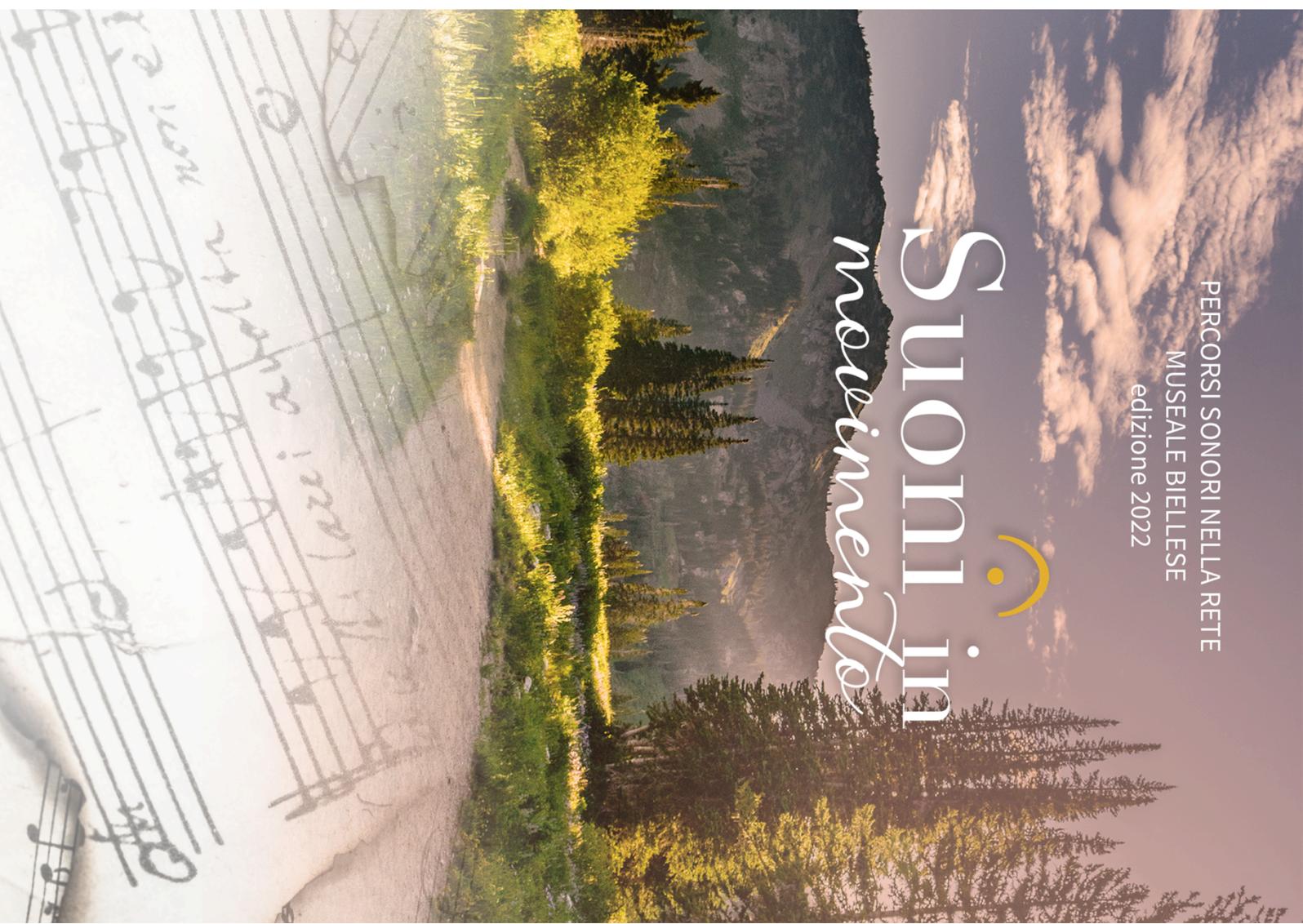
TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I., Artemusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

☎ Cell. 370/3031220 333/8180066  
🌐 [www.suoniinmovimento.it](http://www.suoniinmovimento.it) | [www.nuovoisi.it](http://www.nuovoisi.it)  
✉ [segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it)

suoniinmovimento  
retemusealebellese  
@suoni\_in\_movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE  
MUSEALE BIELLESE  
edizione 2022

SUONI in  
movimento



**Domenica 12 giugno**  
**NETRO**

## Centro di documentazione sulla lavorazione del ferro

ore 16.30

**Progetto giovani**

**“Racconti di musica e di musicisti”** a cura di Storie di Piazza

**Gaia Brunialti** *prologo*

**Jakob Mancinelli e Ivan Mancinelli** percussioni

Mitch Markovich (1944) *Just Two*

Takatsugu Muramatsu (1978) *Land*

Sigfrid Fink (1928-2006) *Trommel suite*

Casey Cangelosi *White knuckle stroll*

Gordon Stout (1952) *Two Mexican Dances*

Iannis Xenakis (1922-2001) *Rebonds*

Toshimitsu Tanaka (1930) *Two movements for marimba*

Mitch Markovich *Tornado*

Gene Koshinski (1980) *360*

**Jakob Noah Mancinelli** nasce nel 2007 ad Hallein (Salisburgo). Già in giovanissima età comincia gli studi delle percussioni sotto la guida di suo padre Ivan Mancinelli. In seguito ha studiato con Henry Chou al Musikum Salzburg ed attualmente con Martin Grubinger presso l'Università Mozarteum di Salisburgo (Austria). Jakob ha già vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali: Primo premio al concorso „Prima la Musica“ (Competizione nazionale austriaca) edizioni del 2019 & 2021, Primo premio al „Swiss Percussion Competition“ in Weinfelden, Svizzera (punteggio più alto di tutte le categorie), Primo premio al „International Percussion Competition Hallein“, Austria; Primo premio al „Bolero Competition“ in Slovenia (primo premio & premio speciale per la migliore performance per tamburo rullante. Jakob ha debuttato da solista con orchestra d'archi con una composizione a lui dedicata di Luigi Morleo.

**Ivan Mancinelli** comincia gli studi musicali in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari diplomandosi con lode nel 1996 con il M° Forestiere. Dallo stesso anno è studente ordinario presso l'Universität für Musik Mozarteum Salzburg, allievo del M° Peter Sadlo, dove nell'ottobre 2003 consegue, sempre con lode, il titolo di Magister e nel 2005 il Post grado. È protagonista di un'intensa attività concertistica solista ed in formazioni da camera ed orchestrali, che lo porta a suonare, fra le altre, in Italia, Austria, Germania, Svizzera, Spagna, Francia, Stati Uniti, Ungheria, Repubblica Ceca, Bulgaria, Cina, Thailandia, Slovacchia. Ha debuttato al Gasteig di Monaco di Baviera con un recital solistico nel 2008. Nel 1999 è entrato in contatto con il M° H. W. Henze eseguendo l'opera da camera El Cimarrón in Austria e in Germania nelle città di Salisburgo (Salzburger Festspieleröffnung, Festival Aspekte), Tubinga (Kammeroper), Hallein (Junge Kultur), Amburgo (NDR), Norimberga (Theater Nürnberg). Ha eseguito in prima assoluta varie opere di numerosi compositori, tra cui Stefano Taglietti, Stefan Hakenberg, Agustín Castilla-Ávila, S.E. Panzer, e Balz Trümpy/Vito Palumbo, Jack Fortner, Luca Lombardi, eseguendo le loro composizioni presso il Teatro civico di Sassari, il Teatro dell'opera di Costanza, il Sommertheater Überlingen, il Festival "Sommer im Altmühltal" ad Ingolstadt, il Mozarteum di Salisburgo, la Romanischer Sommer Köln, Il Festival Mammüt Glyphix di Salisburgo, Il festival di musica contemporanea di Banska Bystrica in Slovacchia, il Brückenfestival in Germania, il prestigioso festival Ruhr2010 in Germania, la Semperoper di Dresda, il GAIDA festival di Vilnius, Acht Brücken Festival di Colonia, Ha eseguito vari concerti per marimba ed orchestra fra cui il concerto n° 1 per marimba ed orchestra di Rosaura a Roma presso la sala dell'ambasciata brasiliana in seguito ad invito della stessa, a Teramo con l'orchestra Benedetto Marcello, a Taranto con l'orchestra Regionale della Puglia, a Plovdiv con l'orchestra sinfonica di Plovdiv, l'oltre UT per tromba timpani ed archi ed il terzo concerto per chitarra marimba ed orchestra, ambe due di Ennio Morricone con l'orchestra Roma Sinfonietta. Dal 2003 al 2010 è invitato regolarmente come percussionista ospite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Ha inoltre collaborato come percussionista con la "Mozarteum orchestra" di Salisburgo. È stato diretto da Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Hubert Soudant, Eliahu Imbal, Luciano Berio, ecc. Nel 2003 ha pubblicato il saggio "Cello Suites, dal Violoncello alla Marimba", Edizioni Pugliesi - Martina Franca. Ha registrato come solista e con l'el Cimarron Ensemble per WERGO (Schott), Bongionanni di Bologna, Stradivarius, VDMReconds. Insegna Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha tenuto master di percussioni in numerose università in America, Italia, Bulgaria, Austria. Ivan Mancinelli suona strumenti Adams, Ufip e Vic Firth di cui è Endorser.

**Gaia Brunialti**, nata nell'estate 2003, maturanda al liceo scientifico delle scienze umane (biella), scout dal 2012, volontaria nell'ambito della disabilità, attiva e partecipe nelle iniziative svolte al benessere della comunità e appassionata di ogni tipo di forma artistica, per questo ha partecipato a diverse iniziative biellesi e a corsi di chitarra e di disegno artistico. Nel 2015 conobbe il teatro grazie all'associazione impara l'arte e cresce grazie all'aiuto di Oriana Minnicino. Nell'estate 2020 l'esperienza teatrale si amplifica grazie a storie di piazza dove ha potuto sperimentare il teatro itinerante.