

N.I.S.I.
ArteMusica

RETE
MUSEALE
BIELLESE



Main Sponsor



Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo
DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone
Città Studi - Sede Universitaria Biellese
UPBeduca - Università Popolare Biellese

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

INFORMAZIONI:

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00
RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

PANORAMI SONORI

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00
BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Cell. 370/3031220 333/8180066
www.suoniinmovimento.it | www.nuovoi.it
segreteria@nuovoi.it

suoniinmovimento
retemusealebiellese
[@suoni_in_movimento](https://www.instagram.com/suoni_in_movimento)

PERCORSI SONORI NELLA RETE
MUSEALE BIELLESE
edizione 2022

Suoni in movimento



Domenica 5 giugno
BIELLA– Borgo storico del Piazza
Palazzo Gromo Losa

ore 16.30 Auditorium

“Racconti di musica e di musicisti” a cura di Storie di Piazza
Manuela Tamietti voce narrante

“Le Agane”

LUISA SELLO

(flauto e direzione)

Veronica Bortot / Sara Brumat *
Ksenija Franeta / Tijana Krulj *
(flauto, flauto in sol, flauto basso, ottavino, microteatro)

‘Maravee’

Michael Praetorius Brandle

Pavle Merku' (1927-2014) Planctus (1993) canto aquileiese per flauto in sol
Michael Praetorius Volte, Brandle

Marc Berthomieu (1906-1991) Arcadie 'Dryades' per 4 flauti
Astor Piazzolla (1921-1992) Los Pajaros perdidos – Milonga
Elaborazione per 5tto di flauti di Marino Baratello °

Philip Selby (1948-2010) Spirit of the Earth per flauto solo
Alessandro Orologio (1555-1633) Intraeae Quinque & sex vocibus
Rainer Bischof (1947) Quadrifoglio (2015)° per ensemble
Jan Clark (1964) ZoomTube per flauto e azione scenica *
Giorgio Mainerio (1535-1582) Schiarazule Marazule per ensemble

J. B. de Boismortier (1689-1755) Concerto in la minore op.15/2
per ensemble (Adagio - Allegro - Allegro)

Luisa Sello Echi dalla Mongolia (2014) per ensemble
Carlo Corazza (1978) Maravee (2014)° per ensemble di flauti
Astor Piazzolla Oblivion
Libertango

Elaborazione per 5tto di flauti di Marino Baratello °
° brani composti per Luisa Sello

Note di sala. Chi sono le Agane? *Lis Aganis*, figure femminili mitiche che abitano attorno ai corsi d'acqua e nelle grotte, hanno sempre mantenuto un rapporto ambiguo e ambivalente con gli esseri umani. Con nomi e caratteristiche diverse, popolano il mondo leggendario di molti paesi dell'arco alpino. Le Agane sono forse creature più inquietanti del nostro scenario mitologico, con le loro numerose dimore nelle grotte e nelle caverne, metafora del grembo materno della terra. Non sono dissimili dagli altri Esseri quali le fate, gli elfi, i nani e i folletti della tradizione popolare nordica. Nel sesto trattato del Liber de Nymphis, Paracelso scrive che Dio ha creato gnomi, silfidi, ninfe e ondine per dare dei custodi alla natura, a tutte le cose che esistono nella natura. Gli gnomi custodiscono materie prime come l'oro, l'argento, il ferro, affinché i giacimenti non vengano sfruttati troppo in fretta. Gli spiriti del fuoco svolgono funzione di custodi perché tengono sotto controllo gli incendi. Le silfidi sono le guardiane delle rocce e proteggono la superficie della terra dalle devastazioni, le ondine custodiscono i grandi veri tesori della natura, che non sono né l'oro, né i diamanti, né... il petrolio, ma le acque. Alle Agane viene attribuita quell'attività di "lavandaie notturne", comune a figure mitiche femminili presenti, oltre che nelle nostre tradizioni, nel folklore di altre regioni d'Europa, in particolare, la Bretagna, il Galles, la Scozia, l'Irlanda, ossia i paesi dove l'etnia, la lingua, la cultura, la religione dei Celti si sono meglio conservate. Nell'aspetto delle Agane sopravvivono modelli mitologici classici o addirittura preistorici e preclassici, come espressioni di una divinità femminile minuta, domestica, agreste, immaginata come compagna quotidiana della vita dell'uomo, della gioia, del dolore, del lavoro.

Le Agane (ensemble di flauti), in friulano antico LIS AGANIS. Il gruppo nasce spontaneamente, sotto la guida della flautista Luisa Sello, ed in brevissimo tempo attira l'attenzione della critica specializzata e del panorama flautistico, coinvolgendo anche il pubblico per bravura e simpatia. Il programma spazia dal rinascimento ai contemporanei passando da brani scritti appositamente per l'ensemble a composizioni del repertorio più conosciuto ed elaborato per l'insolita formazione. Sono presenti anche brani di compositori del Friuli-Venezia Giulia, del passato e del panorama attuale, spesso inframezzati da letture poetiche e racconti. Viene usata l'intera famiglia dei flauti traversi, dall'ottavino, al flauto in do, al flauto in sol al flauto basso, che permette di creare un vero e proprio 'gruppo orchestrale' capace di riproporre anche i brani più complessi. Intonazione, fraseggio, articolazione appartengono alla stessa scuola, quella della solista internazionale Luisa Sello formatasi alla prestigiosa scuola di Parigi, docente al Conservatorio di Trieste, all' Accademia Orpheus di Vienna e alla New Bulgarian University. La sua scuola permette quindi di presentare un ensemble compatto e di livello, attingendo all'esperienza di molti anni di docenza e di concertismo. Tra gli eventi internazionali, LE AGANE si sono esibite a Pechino e Qingdao, al festival Internazionale Flautistico rappresentando l'Italia, e al Museum Quartier di Vienna.

Manuela Tamietti, svolge attività artistica nell'ambito della recitazione dal 1986, esprimendosi per circa un ventennio prevalentemente come attrice e doppiatrice. Ha lavorato come attrice in circa ottanta produzioni teatrali esplorandone i vari generi interpretativi (tourné nazionali e internazionali). Negli ultimi anni è passata all'organizzazione, direttrice artistica e regia, svolgendo attività come operatrice culturale, curando gruppi e luoghi. Dal 2000 in poi ha sviluppato meglio le capacità creative applicate alla produzione: networking, fund raising, concept, multimedialità, progettazione, scrittura, coaching. E' Direttrice artistica di Storie di Piazza (dal 2005) e di Amici della lana (dal 2014) e cura la programmazione di entrambe le associazioni: Storie Biellesi per la Rete Museale Biellese e Wool Experience per il Lanificio Botto di Miagliano.

