

















































Partner: Associazione Teatro Popolare di Sordevolo DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, Comune di Verrone Città Studi - Sede Universitaria Biellese UPBeduca - Università Popolare Biellese

### **INFORMAZIONI:**

L'ACCESSO AI CONCERTI È CONSENTITO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA VIGENTE ANTI CONTAGIO DA COVID 19 in vigore e successivi aggiornamenti. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE PER IL CONCERTO TRAMITE SMS O WhatsApp AL NUMERO TELEFONICO 370/3031220 OPPURE ALL'INDIRIZZO MAIL segreteria@nuovoisi.it entro le ore 12.00 DEL GIORNO DEL CONCERTO.

### PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 8,00 - ridotto € 5,00 RIDOTTO SOCI N.I.S.I.ArteMusica e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione del posto: intero € 10,00 - ridotto € 7,00

BIGLIETTO RIDOTTO per residenti nel Comune di Roppolo, giovani under 35 e convenzioni. INGRESSO GRATUITO per i minori di 12 anni

TESSERAMENTO ANNUALE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DI N.I.S.I.ArteMusica € 20,00. Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono o alla mail sopra indicati i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

- O Cell. 370/3031220 333/8180066
- www.suoniinmovimento.it | www.nuovoisi.it
- segreteria@nuovoisi.it

suoniinmovimento () retemusealebiellese () @suoni in movimento @



# Domenica 15 maggio SORDEVOLO – Museo della Passione

ore 17.30 Chiesa Parrocchiale

## **Ensemble Baroque "CARLO ANTONIO MARINO"**

Natale Arnoldi direttore

Personaggi ed interpreti
Cristo Chiappo Silvio
Maria Rama Luigina
Giovanni Fogliano Celestino e Masserano Daniele
Pilato Prati Andrea
Giuda Neiretti Stefano
Narratore Chiappo Elisabetta e Pidello Anna

Letture di brani tratti dal testo della Passione 1975 a cura degli attori della Passione di ieri e di oggi, proiezioni di sequenze del filmato del 1975 girato dalla Televisione

Svizzera Italiana

Johann Sebastian Bach Dalla Suite in Re maggiore BWV 1068 (168 5-1750) *Aria* 

Carlo Antonio Marino Concerto a cinque in Mi maggiore (1670-1735) [con due violini obbligati] per archi e basso continuo Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

Tomaso Albinoni Sonata a cinque Op. Il n° 3 (1671-1750) per archi e basso continuo Largo - Allegro – Grave – Allegro

Antonio Vivaldi Sinfonia in Si minore "Al Santo Sepolcro" F. IX n° 7 (1678-1741) Adagio molto-Allegro ma poco

Antonio Vivaldi Concerto in Fa minore "L'Inverno" per violino, archi e basso continuo RV 297 Allegro non molto-Largo-Allegro La caratteristica principale che contraddistingue i programmi dell'Ensemble baroque "Antonio Marino" è quella di affiancare composizioni di autori famosi del periodo barocco ad opere di compositori dello stesso periodo oggi sconosciuti ma che alla loro epoca ebbero importanti riconoscimenti. Infatti fin dalla nascita l'Emsemble si è posto come obiettivo la riscoperta del violinista e compositore bergamasco Carlo Antonio Marino che nacque ad Albino nel 1670 e dal 1683 fino al 1705 fu strumentista presso la basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo oltre che concertista: lasciò una vasta produzione di musica strumentale affine stilisticamente a Corelli, consistente in sonate, balletti, suite per archi e basso continuo, pubblicata a Bologna, Venezia, Amsterdam e Milano. Famoso in tutta Europa, Marino è considerato l'iniziatore della scuola violinistica bergamasca; pertanto oggi sono in molti a ritenerlo il primo maestro del grande violinista Pietro Antonio Locatelli. I programmi presentati dall'omonimo Ensemble in numerosi concerti, pertanto, alternano composizioni di Marino con opere dei suoi contemporanei Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni e Pietro Antonio Locatelli, sottoponendo così all'ascoltatore uno spaccato della vasta produzione strumentale dell'area veneto-bergamasca del primo Settecento.

Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino" nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albinese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015. a Chiavari e a Rapallo per il Festival "Le vie del Barocco" ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton USA. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. È risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Firenze, Teatro "Manoel" di Malta, Würzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica, M.A.P. e ScofinArte; registrate dalle etichette ECM e M.A.P. È fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble boroque "Carlo Antonio Marino", formazioni che ha diretto in numerosi concerti, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale, e in registrazioni per la prestigiosa etichetta TACTUS.